

CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

Venerdì 8 aprile 2022

“La declamazione nella musica strumentale del
XVIII e XIX secolo”

Joseph Haydn (*Rohrau, 1732 †Vienna, 1809)
movimento sorpresa da una sonata di Haydn per fortepiano

Wolfgang Amadeus Mozart (*Salisburgo, 1756 †Vienna, 1791)
Sonata in mi minore KV 304 per clarinetto d'amore e fortepiano
(dall'originale per violino e fortepiano) - 1778
Allegro, Tempo di Menuetto

J. Haydn
Sonata in do maggiore Hob.XVI:48 - 1789
Andante con espressione, Rondo: presto

Franz Schubert (*Vienna, 1797 †Vienna, 1828)
“Gute Nacht”, da “Winterreise” D.911 - 1827
(arrangiamento per clarinetto e fortepiano di Carl Bärmann, 1860 ca.)

“Gretchen an Spinnrade” D.118, - 1814
(arrangiamento per clarinetto e fortepiano di Carl Bärmann, 1860 ca.)

Andantino in fa diesis minore, dalla Sonata in La maggiore D. 959

Robert Schumann (*Zwickau, 1810 †Endenich, 1856)
Fantasiestücke per clarinetto e fortepiano op. 73 - 1849
Zart und mit Ausdruck, Lebhaft leicht, Rasch und mit Feuer

Lorenzo Coppola, clarinetto
Cristina Esclapez, fortepiano





Lorenzo Coppola

Ha studiato clarinetto storico sotto la guida di Eric Hoepfich al Conservatorio dell'Aia. Trasferitosi a Parigi nel 1991, inizia a collaborare con vari ensemble specializzati nell'esecuzione con strumenti storici, tra cui Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants La Petite Bande, XVIII Century Orchestra, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy e Libera Classica. Ha condiviso il suo amore per la musica da camera con artisti come Andreas Staier, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Bernhard Forck, Hidemi Suzuki, Kuijken Quartet, Ensemble Zefiro, Manon Quartett e Quatuor Terpsycordes.

Ha inciso brani significativi del repertorio clarinetistico, tra cui il Quintetto K. 581 di Mozart con il Quartetto Kuijken, il Concerto K.622 con i Freiburger Barockorchester, le Serenate K. 375, 388 e 370a di Mozart con l'Ensemble Zefiro, le Sonate di Brahms con Andreas Staier oltre ai Quintetti per pianoforte e fiati di Mozart e Beethoven con l'Ensemble Dialoghi. Dal 2004 insegna clarinetto storico presso la Escola Superior de Música de Catalunya di Barcellona.

Cristina Escaplez

Ha studiato al Conservatorio Superiore di Música di Murcia (Spagna) con Ramón Muñoz e al Conservatorio di Bruxelles con Patricia Montero (diploma in musica da camera e accompagnamento pianistico). Ben presto ha focalizzato i suoi interessi sulla musica da camera con strumenti storici, che in seguito è diventata la sua grande passione. Ha collaborato con artisti come Vicens Prats, Lorenzo Coppola, Jaime Martín, Philippe Bernold, Branimir Slokar, Michel Becquet e Vincent Lucas.

È cofondatrice dell'Ensemble Dialoghi, gruppo di musica da camera composto da strumenti a fiato e fortepiano, specializzato nel repertorio classico e romantico.

Con l'Ensemble Dialoghi ha anche recentemente registrato un disco di quintetti di Beethoven e Mozart per pianoforte e strumenti a fiato (2018, Harmonia Mundi). Durante la stagione 2018/19, si è esibita come solista e camerista a Varsavia, Ginevra, Roma, Tokyo, Singapore e Oslo. Insegna a Barcellona alla Escola Superior de Música de Catalunya e al Conservatorio Superiore del Liceu.

Con il contributo di: _____



con il sostegno della Fondazione Harry e Yvonne Seligmann