



AleaEnsemble Alberto Grazzi, fagotto

giovedì 25 aprile ore 20.30

Sala Sopracenerina Locarno

Questo concerto sarà trasmesso in diretta su Rete Due della RSI.

“Boccherini: violoncello o fagotto”

musiche di L. Boccherini

AleaEnsemble è un quartetto d'archi su strumenti originali, che costituisce il nucleo base di un ensemble a “geometria variabile”.

Nel 2000 abbiamo deciso di unire le nostre strade, con il desiderio di esplorare il repertorio cameristico e la prassi esecutiva del Classicismo e del Romanticismo. Veniamo tutti e quattro da una lunga esperienza nel campo della musica antica, che affrontiamo regolarmente come prime parti di vari Ensembles (Europa Galante, I Barocchisti, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée), per questo ci capita anche con Alea di affrontare progetti che guardano indietro nel Seicento o nella prima metà del Settecento, ma il nostro principale interesse è per le epoche successive. Siamo convinti che lo studio delle fonti - trattati ed edizioni antiche - nonché l'uso di vari tipi di strumenti ed archi storici, possano ancora offrire nuove indicazioni a livello interpretativo.

Recentemente chiamato a ricoprire il posto di altro primo fagotto presso il Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt, Alberto Grazzi è attivo in Europa nel campo della musica antica da circa 25 anni. Nel 1987 diviene membro de Il Giardino Armonico con cui collabora per circa 10 anni e nel 1990 vince l'audizione per primo fagotto nell'orchestra The English Concert, allora diretta da Trevor Pinnock, di cui è tutt'ora membro. Nel 1989, assieme al fratello Paolo e ad Alfredo Bernardini, fonda l'Ensemble Zefiro.

Dal 2011 insegna presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

www.aleaensemble.it



Ringraziamo l'Ente Turistico Lago Maggiore, la Città di Locarno, la Società Elettrica Sopracenerina, gli sponsor e i sostenitori per aver contribuito alla realizzazione della quinta edizione dei Concerti delle Camelie.



Città
di Locarno



Società Elettrica Sopracenerina

Fondazione
cultura nel Locarnese



Radiotelevisione
svizzera



CONCERTI DELLE Camelie LOCARNO

Festival Internazionale di Musica Antica

QUINTA EDIZIONE

STAGIONE 2013

venerdì 22 marzo, 20.30

venerdì 5 aprile, 20.30

venerdì 12 aprile, 20.30

giovedì 25 aprile, 20.30

Tutti i concerti avranno luogo
presso la Sala Sopracenerina
in Piazza Grande 1.



Informazioni e prevendita biglietti

Ente Turistico Lago Maggiore

Casella Postale - CH-6600 Locarno

Tel. +41 848 091 091

www.ascona-locarno.com

info@ascona-locarno.com

Concerti delle Camelie

concertidellecamelie.blogspot.com

concertidellecamelie@gmail.com

Biglietti singoli:

Adulti Fr. 30.-

AVS Fr. 25.-

Carta di Favore Fr. 25.-

Club Rete Due Fr. 25.-

Studenti Fr. 10.-

Abbonamento ai 4 concerti:

Adulti Fr. 100.-

AVS Fr. 80.-

Carta di Favore Fr. 80.-

Club Rete Due Fr. 80.-

Studenti Fr. 30.-



Margret Köll, arpa tripla
Luca Pianca, liuto

venerdì 22 marzo ore 20.30
Sala Sopracenerina Locarno

“Armonia delle sfere”

musiche di J.S. Bach, J. Page

Margret Köll ha iniziato gli studi di pianoforte ed arpa al conservatorio di Innsbruck. Successivamente ha studiato arpa da concerto prima al Mozarteum di Innsbruck con Nicoletta Alberti, poi a Baltimore con Ruth Inglefield e successivamente alla “Hochschule für Musik in München” con Helga Storck. Dopo gli studi di arpa barocca con Andrew Lawrence King, si è diplomata con Mara Galassi all’Accademia Internazionale della Musica a Milano. Nel 2008 ha vinto il Premio “Jakob Stainer” in Austria. Collabora con Il Giardino Armonico, Europa Galante, Imaginarium, Bayrische Staatsoper, Balthasar-Neumann-Ensemble, Akademie für Alte Musik Berlin, Collegium Vocale Gent, La Scintilla e Cecilia Bartoli.

Luca Pianca è un liutista italo-svizzero (nasce a Lugano), la cui specialità è l’arciliuto. Studia con Nikolaus Harnoncourt al Mozarteum Salzburg e collabora in maniera permanente dal 1982 con Concentus Musicus Wien. Nel 1985 è co-fondatore, insieme a Giovanni Antonini, del pionieristico complesso “Il Giardino Armonico”, con sede a Milano. Ha lavorato come liutista alla Zurich Opera House. Tiene recital da solista al Musikverein di Vienna e alla Carnegie Hall di New York e ha registrato con Teldec più di 20 album, tra cui registrazioni complete del repertorio per liuto di J.S. Bach e A. Vivaldi.

www.margretkoell.com



Luca Guglielmi, clavicembalo

venerdì 5 aprile ore 20.30
Sala Sopracenerina Locarno

“La nuova immagine di J.S. Bach”

musiche di A. Marcello, A. Vivaldi, J.A. Hasse, J.S. Bach

È attivo a livello internazionale dal 1993 in vari settori dell’Arte Musicale, alternando al concertismo solistico in tutto il mondo (clavicembalo, organo, clavicordo e fortepiano) la collaborazione con celebri strumentisti, cantanti ed ensembles (fra cui Jordi Savall, Paul O’Dette, Giuliano Carmignola, Paolo Pandolfo, Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester), l’attività di assistente alla direzione e maestro sostituto in vari teatri d’opera (Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcelona), l’attività didattica (corsi di musica antica di Urbino, Pamparato, San Feliu de Guixols in Catalunya e Barbaste in Francia), la composizione, la direzione di coro e la direzione d’orchestra. “Menzione d’Onore” al XII Concorso Internazionale d’Organo di Bruges (1997), è collaboratore stabile e assistente di Jordi Savall, con cui suona regolarmente in trio con Rolf Lislevand e nei suoi ensembles Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya e Le Concert des Nations. Ha fondato nel 2005 Concerto Madrigalesco, ensemble vocale e strumentale a organico variabile con strumenti originali, per l’esecuzione storicamente informata della musica dal 1400 al 1800, con particolare riferimento al Seicento Italiano e al repertorio con tastiera obbligata.

www.lucaguglielmi.com



Europa Galante
Fabio Biondi, violino e direzione

venerdì 12 aprile ore 20.30
Sala Sopracenerina Locarno

“Corelli e l’Arcadia”

musiche di A. Corelli, G. Valentini, A. Scarlatti, B. Pasquini, A. Marcello

Europa Galante nasce nel 1990 dal desiderio del suo direttore artistico, **Fabio Biondi**, di fondare un gruppo strumentale italiano per interpretare su strumenti d’epoca il grande repertorio barocco e classico. L’Ensemble ottiene un grande successo fin dalla pubblicazione del primo disco, dedicato alla produzione concertistica vivaldiana (Premio Cini di Venezia, Choc de la Musique in Francia). Negli anni seguenti il gruppo colleziona un’eccezionale lista di riconoscimenti: 5 Diapason d’Oro, Diapason d’Oro dell’anno in Francia, premio RTL, nomina Disco dell’anno in Spagna, Canada, Svezia, Francia e Finlandia, Prix du disque e tanti altri. Da allora **Europa Galante** si esibisce regolarmente nelle più importanti sale da concerto e teatri del mondo: dal Teatro alla Scala di Milano all’Accademia di Santa Cecilia a Roma, dalla Suntory Hall di Tokyo al Concertgebouw di Amsterdam, dalla Royal Albert Hall di Londra al Lincoln Center di New York, dal Théâtre des Champs Elysées di Parigi alla Sydney Opera House.

Europa Galante ha un’importante discografia edita in collaborazione con OPUS111, e in seguito con VIRGIN CLASSICS, ottenendo regolarmente i massimi riconoscimenti internazionali. Oggi **Europa Galante** collabora con la casa discografica AGOIQUE per la quale ha pubblicato nel 2012 un primo disco di musiche di Telemann.

www.europagalante.com