



La Risonanza

Yetzabel Arias Fernandez, *soprano*
Fabio Bonizzoni, *clavicembalo e direzione*

Venerdì 7 maggio ore 20.30

Sala Sopracenerina Locarno

“Cantate italiane di Händel”

musiche di G. F. Händel

La Risonanza è stata fondata nel 1995 da Fabio Bonizzoni ed è oggi una delle orchestre italiane su strumenti originali di maggior successo. Ha intrapreso la registrazione integrale delle cantate italiane con strumenti di Händel, pubblicate dalla casa discografica Glossa. L'uscita del primo disco di questa collana è stata salutata dall'attribuzione del prestigioso “Stanley Sadie Handel Recording Prize 2007” e i volumi successivi hanno ricevuto i più importanti elogi della critica musicale e numerose menzioni del mensile Gramophone nonché una “nomination” per l'Edison Award.

Fabio Bonizzoni ha studiato in Olanda presso il Conservatorio Reale dell'Aia ottenendo, nella classe di Ton Koopman, il diploma in organo barocco e quello di solista in clavicembalo ed è oggi considerato tra i principali clavicembalisti della sua generazione. Si dedica all'attività solistica ed alla direzione dell'orchestra da lui fondata. In questa duplice veste tiene concerti nelle più importanti sale e nei principali festival di musica antica di tutto il mondo.

Yetzabel Arias Fernandez è nata all'Avana, Cuba. Si è esibita in importanti festival internazionali ed è stata vincitrice assoluta del Concorso Internazionale di Canto Barocco di Chimay, Belgio 2006. Ha vinto inoltre il secondo premio al II Concorso Internazionale di Canto Barocco “F. Provenzale” della Cappella dei Turchini di Napoli e il terzo premio al Concorso Internazionale di Musica Sacra a Roma.



Ringraziamo
la Città di Locarno, la Società
Elettrica Sopracenerina,
gli sponsor e i sostenitori
per aver contribuito
alla realizzazione
della seconda edizione
dei Concerti delle Camelie.



CONCERTI DELLE Camelie LOCARNO

Festival Internazionale di musica antica

SECONDA EDIZIONE

STAGIONE 2010

25 marzo

9 aprile

23 aprile

7 maggio

Tutti i Concerti si svolgeranno
alla Sala Sopracenerina di Locarno
alle ore 20.30





La Gaia Scienza

Marco Brolli, *flauto traversiere* - Liana Mosca, *violino*
Paolo Beschi, *violoncello* - Federica Valli, *fortepiano*

Giovedì 25 marzo ore 20.30

Sala Sopracenerina Locarno

“Haydn for London”

musica da camera di F.J. Haydn per la capitale britannica

Fondata a Como nel 1981, **la Gaia Scienza** è considerata una delle formazioni più significative ed inconsuete del panorama musicale italiano e riassume anni di esperienze individuali che vanno dal barocco alla musica contemporanea.

Lo studio degli strumenti e del repertorio di musica antica, la collaborazione con importanti personalità del concertismo internazionale (Cathy Berberian, Gustav Leonhardt, Anner Bylisma, Christophe Coin) hanno stimolato ne “La Gaia Scienza” la rilettura della musica classica e romantica su strumenti originali.

Il gruppo, i cui archi fanno parte de “Il Giardino Armonico”, tiene concerti per importanti stagioni e festivals italiani ed esteri.

Incide per l’etichetta Winter & Winter di Monaco per la quale ha registrato i Trii di Schubert (disco dell’ anno 1998 per Svenska Dagbladet), il Quartetto per pianoforte ed archi op. 47e il Quintetto op. 44 di R. Schumann; il Quartetto op. 60 e il Quintetto op. 34 di J. Brahms.

Di quest’anno un CD dedicato a F.J. Haydn.

Tutte le registrazioni de La Gaia Scienza sono state recensite favorevolmente dalla stampa di tutto il mondo.

I musicisti della Gaia Scienza hanno inoltre un’intensa attività individuale come solisti, come prime parti di orchestre internazionali e come insegnanti di Conservatorio.



Vital Julian Frey, *cembalo*

Venerdì 9 aprile ore 20.30

Sala Sopracenerina Locarno

“Pièces de Clavecin”

musiche di H. Purcell, J. P. Rameau, J. S. Bach, G. F. Händel

Vital Julian Frey è considerato il precursore di una nuova generazione di clavicembalisti. Grande controllo tecnico ed un alto grado di musicalità sono i suoi marchi di fabbrica così come la sua convincente presenza sul palco e capacità di rapportarsi con il suo pubblico.

Descritto dalla stampa come “probabilmente il migliore clavicembalista della Svizzera”, Frey è impegnato nella promozione della vita culturale svizzera, si è esibito in occasione di importanti eventi culturali come il Swiss Expo 2002 a Morat e all’inaugurazione del Centro Paul Klee a Berna nel giugno 2005.

Vital Julian Frey ha studiato a Freiburg im Breisgau e a Monaco, dove ha conseguito il diploma di perfezionamento e di solista sotto la guida di Robert Hill e Christine Schornsheim. Ha inoltre ricevuto importanti stimoli musicali da Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Kenneth Gilbert, Christiane Jaccottet e Andreas Staier. Vital Julian Frey ha registrato per diverse emittenti radiofoniche, inclusa Radio DRS 2, Radio Suisse Romande, Rundfunk Saarbrücken, SWR 2, BBC, France Musique, Radio Madrid e Bayerischer Rundfunk.

Nell’estate 2002 gli è stato riconosciuto il Diploma di Merito dall’Accademia Musicale Chigiana di Siena. Il nuovo compact disc di Frey, “The Italian Connection”, è stato pubblicato dalla Deutsche Harmonia Mundi (SONY).



AleaEnsemble

Duilio Galfetti, *mandolino*

Venerdì 23 aprile ore 20.30

Sala Sopracenerina Locarno

“Il mandolino a Venezia e a Napoli”

musiche di B. Galuppi, A. Vivaldi, G. Giuliano, A. Sacchini, D. Gaudioso

AleaEnsemble si è formato nel 2002 dal desiderio di eseguire il grande repertorio cameristico del classicismo e del romanticismo con strumenti d’epoca ed allo stesso tempo di riscoprire e valorizzare le composizioni di autori meno noti dello stesso periodo storico. Il nucleo è costituito attorno all’ideale equilibrio del quartetto d’archi, **Fiorenza de Donatis, Andrea Rognoni, Stefano Marcocchi e Marco Frezzato**, che può essere talvolta arricchito da altri elementi (clavicembalo, fortepiano, mandolino, strumenti a fiato...). I componenti di AleaEnsemble, considerati fra i migliori interpreti della nuova generazione, ricoprono il ruolo di prime parti di celebri ensembles di musica antica, Europa Galante, Accademia Bizantina e I Barocchisti. La registrazione dedicata ai Quartetti Op. 2 di L. Boccherini, pubblicata da Stradivarius nel 2008, si è imposta immediatamente all’attenzione della critica internazionale come esecuzione di riferimento, ed ha vinto premi quali Diapason d’Or e Choc de Le Monde de la Musique.

Duilio Galfetti si è formato presso il Conservatorio “Dreilinden” di Lucerna. È stato membro del Giardino Armonico di Milano e spalla solista per un decennio del complesso I Barocchisti realizzando numerose registrazioni discografiche che hanno raccolto il plauso unanime della critica specializzata. Da sempre è amante del mandolino e della musica popolare per questo strumento al quale ha dedicato numerose composizioni.