

CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

Venerdì 9 aprile 2021

“Le Sonate di Johann Sebastian Bach”

Johann Sebastian Bach (*Eisenach, 1685 †Lipsia, 1685)

Sonata in la maggiore BWV 1032
per flauto traverso e cembalo obbligato
Vivace - Largo e dolce - Allegro

Suite Inglese n.3 in sol minore BWV 808 per clavicembalo
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I&II - Gigue

Sonata in sol minore BWV 1020
per flauto traverso e cembalo obbligato
Allegro - Adagio - Allegro

Sonata in si minore BWV 1030
per flauto traverso e cembalo obbligato
Andante - Largo e dolce - Presto

Marcello Gatti, flauto traversiere

Francesco Corti, clavicembalo

Con il contributo di:





Marcello Gatti

Fin da giovane età ha coltivato la passione per la musica antica e per i flauti traversi in legno. Dopo essersi diplomato in flauto, ha proseguito gli studi specializzandosi al conservatorio di Verona e successivamente presso il Conservatorio Reale dell'Aia (NL), conseguendo il diploma di solista (con menzione speciale) sotto la guida di Barthold Kuijken. Un' intensa e versatile attività professionale lo ha portato ad affrontare un ampio repertorio eseguito su flauti traversi rinascimentali, barocchi, classici e romantici, nelle sale concertistiche più prestigiose di tutto il mondo, presso alcune delle più prestigiose istituzioni musicali e a collaborare con alcune delle più rinomate formazioni orchestrali. Con l'Attaignant Consort si è specializzato nella musica rinascimentale; con il fratello Enrico Gatti si esibisce nell'Ensemble Aurora.

Ha collaborato con rinomati ensembles quali: Le Concert de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, Europa Galante, l' Orfeo Barockorkester, Cantus Cölln, Accademia Bizantina, Armonico Tributo Austria, Croatian Baroque Ensemble, Cappella della Pietà de' Turchini, Piccolo Concerto Wien, Ensemble 1700, Academia Montis Regalis, I Barocchisti e tanti altri. Ha al suo attivo oltre 60 registrazioni solistiche di musica da camera e orchestrali che spaziano dal XVI al XIX secolo, effettuate per case discografiche quali: Arcana, Glossa, Accent, Opus 111-Naive, Harmonia Mundi, Sony, Decca, Dynamic, Aeolus, CPO, etc.

Dal 1998 insegna flauto traversiere ai Corsi estivi di Musica Antica di Urbino. Ha tenuto numerosi corsi, seminari e masterclasses presso importanti istituzioni italiane ed europee. Dal 2009 al 2014 è stato docente di flauto traversiere nella Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia (D). Dal 2010 è titolare della cattedra di traversiere presso il Conservatorio di Verona e dal 2014 è professore al Mozarteum di Salisburgo.

www.marcellogatti.com



Francesco Corti

Francesco Corti è nato ad Arezzo in una famiglia di musicisti. Studia Organo e Clavicembalo presso i conservatori di Perugia, Ginevra e Amsterdam. Vince il primo premio assoluto al XVI Concorso J. S. Bach di Lipsia nel 2006 ed un secondo premio al concorso di musica antica di Bruges nel 2007.

Come solista e in formazioni da camera, suona in alcune delle sale più famose al mondo, fra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Konzerthaus di Vienna, il Bozar di Bruxelles, il Mozarteum e la Haus für Mozart di Salisburgo, la Tonhalle di Zurigo, la salle Pleyel e la salle Gaveau di Parigi, ed è invitato regolarmente da Festival come il Festspiele e la Mozartwoche di Salisburgo, il Bachfest di Lipsia, il Festival di Musica Antica di Utrecht e il Festival Radio France di Montpellier. La sua attività concertistica lo porta ad esibirsi in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, America Latina, Estremo Oriente e in Nuova Zelanda.

È chiamato a far parte di ensemble come Les Musiciens du Louvre (Minkowski), Zefiro (Bernardini), the Bach Collegium Japan (Suzuki), Les Talens Lyriques (Rousset), Harmonie Universelle (Deuter) e Le Concert des Nations (Savall).

Dal 2015 dirige regolarmente i Musiciens du Louvre, e dal 2018 è direttore invitato principale dell'orchestra Il Pomo d'Oro, alla testa del quale ha partecipato a numerose tournée e registrazioni (fra cui una tournée europea di una versione in forma di concerto di Orlando di Händel). È inoltre chiamato a dirigere gruppi come B'Rock, Holland Baroque Society e la Nederlandse Bach Vereniging. Nel 2021 dirigerà una nuova produzione scenica dell'Agrippina di Händel allo storico Teatro Reale di Drottningholm, in Svezia.

La sua discografia comprende Suites di L. Couperin, le Partite di J. S. Bach, i quartetti con pianoforte e il concerto K. 488 di Mozart (registrati con il pianoforte originale de compositore, conservato a Salisburgo) e un disco di sonate di Haydn. Il suo ultimo disco solistico, "Bach: Little Books" (Arcana), è stato premiato con un Diapason d'Or e un Editor's Choice di Gramophone. Pentatone ha pubblicato i primi due volumi di un'integrale dei concerti di Bach per tastiera con Pomo d'Oro. Di prossima uscita Apollo e Dafne di Händel (Pentatone) e la Petite Messe Solennelle di Rossini (Arcana).

Insegna regolarmente in masterclass in Europa, Asia e America. Dal 2016 è professore di clavicembalo e basso continuo alla Schola Cantorum Basiliensis.