

CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

venerdì 17 aprile

Dall' improvvisazione al codice

Dario Castello (1602-1631)
Sonata prima

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)
Sonata II (da "Sonatae Unarum Fidium")

Philipp Friedrich Böhdecker (1607-1683)
Sonata a violino solo, Adagio, Allegro, Adagio, Presto, Alla Francese

Domenico Pellegrini (1621-1687)
Toccata II, Corrente VI, Sarabanda, Ballo del Corriere, Ciaccona

Francesco Bonporti (1672-1749)
Invenzione IV Largo, Allegro, Adagio, Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata in re minore RV 2 (per Pisendel) Adagio, Allegro, Andante, Presto

Fiorenza De Donatis, *violino*
Luca Pianca, *liuto*





Fiorenza De Donatis

Nata a Locarno, inizia lo studio del violino in tenera età, mostrando fin da subito una spiccata sensibilità musicale. Nel 1997 si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Carlo Chiarappa.

Prosegue la sua formazione allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam nella classe di Lucy van Dael, approfondendo il repertorio barocco e classico su strumenti originali. Qui consegue il diploma di perfezionamento nel 1999 e, nel 2001, il diploma di solista con menzione cum laude.

Nel 1997 è membro della prestigiosa European Union Baroque Orchestra, esperienza che segna l'inizio di un'intensa attività concertistica internazionale. Collabora stabilmente con alcuni tra i più importanti ensemble di musica antica e orchestre europee, tra cui Accademia Bizantina, Basel Kammerorchester, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Concerto Köln, Helsinki Baroque Orchestra, Mozart Akademie e Ars Musica Zürich. Con

queste formazioni si esibisce in tournée in Europa, Giappone e America, partecipando a numerose registrazioni per etichette quali Arts, Astrée, Naïve, Chandos, Virgin Classics, Decca e Stradivarius.

Nel 2002 ottiene il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Musica Antica di Bruges, affermandosi a livello internazionale e riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Parallelamente all'attività concertistica, svolge un'intensa attività didattica: dal 2002 è docente di violino presso la Scuola Popolare di Musica di Locarno, di cui dal 2025 è codirettrice. Dal 2018 insegna musica da camera nelle classi professionali del Conservatorio della Svizzera Italiana.

È primo violino di spalla dell'Ensemble I Barocchisti, diretto da Diego Fasolis, e collabora regolarmente con l'Orchestra della Svizzera Italiana.



Luca Pianca

Liutista e direttore. Nato a Lugano. Studi musicali a Milano e Salisburgo nella classe "Aufführungspraxis alter Musik" di Nikolaus Harnocourt, che lo invita a collaborare con l'ensemble Concentus Musicus Wien a partire dal 1982.

Co-fondatore del "Giardino Armonico", diventato rapidamente un vero e proprio punto di riferimento per quanto riguarda l'interpretazione della musica barocca italiana e che conta da allora innumerevoli imitatori.

Dal 2008 dirige il "Bach-Zyklus" presso il Konzerthaus di Vienna, con il suo ensemble "Claudiana", e i Wiener Sängerknaben. 120 Cantate, l'Oratorio di Natale e la Johannes-Passion sono già stati interpretati con grande successo di pubblico e di critica.

A seguito della pausa forzata imposta dalla pandemia, si è rivolto all'immenso repertorio del suo strumento, registrando tre CD solisti dedicati al Rinascimento italiano ed al barocco, sia italiano che francese.

Luca Pianca è vincitore del Premio Svizzero della Musica 2018.