

CONCERTI
DELLE
Camelie
LOCARNO

venerdì 13 marzo

Les Nations

Baroque sound cultures in dialogue

Dorothee Oberlinger, *flauto dolce*

Peter Kofler, *clavicembalo*



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite do minore BWV 997
Preludio, Fuga, Sarabanda, Giga & Double

William Babell (1689/1690-1723)
Da „Lessons for a harpsichord: arrangiamento
di Lascia ch'io pianga

Daniel Wriath (1706-1730)
The Black Joak, at t'is performed at Dublin

Harald Feller (*1951)
Toccata
Cembalo solo

Nicola Matteis (ca. 1650-nach 1713)
Diverse bizzarie sopra la vecchia Sarabanda o
pur Ciaccona per flauto dolce e basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Solo pour la flute traversière BWV 1013
Allemande

Carl Philipp Emanuel Bach
Poco Adagio dalla Sonata la minore Wq 132

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Minuetto con variazioni

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonatina in la minore
Andante, Allegro, Andante, Presto

Louis Couperin (1626-1661)
Prélude non mesurée Nr. 3

Jean-Baptiste Drouart de Bousset
(1662-1725)
Pourquoy doux Rossignol

François Couperin (1668-1733)
Tic-Toc-Choc

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata in fa maggiore op. 5 no. 10, con
ornamentazione di William Babell, Pietro
Castrucci e Michel Blavet
Preludio-Adagio, Allemanda-Allegro,
Sarabanda-Largo, Giga-Allegro, Gavotta-
Allegro



Dorothee Oberlinger è una delle più autorevoli figure internazionali della musica antica. Flautista dolce, direttrice d'ensemble e direttrice d'orchestra, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui Opus Klassik, Echo Klassik, Diapason d'Or, ICMA Award e il Premio Telemann della città di Magdeburgo.

Fondatrice dell'Ensemble 1700, si esibisce regolarmente nei più importanti festival e sale da concerto del mondo collaborando con i principali ensemble barocchi internazionali. Accanto al repertorio antico, si dedica anche alla musica contemporanea.

Professoressa al Mozarteum di Salisburgo, è direttrice artistica del Potsdam Sanssouci Music Festival e del Bad Arolsen Baroque Festival. Nel 2021 ha ricevuto la Croce Federale al Merito di Prima Classe della Repubblica Federale di Germania.

Peter Kofler, nato a Bolzano nel 1979, è organista, clavicembalista e direttore di coro. Dopo la formazione al Conservatorio "Claudio Monteverdi", ha proseguito gli studi a Monaco di Baviera, dove si è specializzato in organo, musica sacra e clavicembalo. Si esibisce regolarmente sotto la direzione di alcuni tra i più importanti direttori d'orchestra internazionali ed è membro fondatore dell'orchestra barocca L' Accademia Giocosa.

Come solista d'organo ha suonato in sedi di grande prestigio in Europa. Dal 2008 è organista presso la chiesa dei Gesuiti di San Michele a Monaco ed è ideatore e direttore artistico del festival internazionale Münchner Orgelherbst. È docente di organo e direzione di coro all'Università di Musica e Teatro di Monaco. Nel 2024 ha completato l'integrale delle opere organistiche di J. S. Bach in 16 CD.