



# CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

Venerdì 31 marzo 2017

## “Furore Barocco”

Georg Philipp Telemann (\*Magdeburg 1681 †Amburg 1767)

Concerto a 4 in re minore, TWV 43:d2

*Largo, Allegro, Andante, Presto*

Leonardo Vinci (\*Strongoli 1696 †Napoli 1730)

“Trà lo splendor del Trono” - aria dall’opera *Didone Abbandonata*

Georg Friederich Händel (\*Halle 1685 †Londra 1759)

“Cara sposa” - aria dall’opera *Rinaldo*

Sonata a Tre in la maggiore op.5 n°1 HWV 396

*Andante-Adagio, Allegro-Adagio, Larghetto, Allegro, Gavotta-Allegro*

“Al lampo dell’armi” - aria dall’opera *Giulio Cesare*

Antonio Vivaldi (\*Venezia 1678 †Vienna 1741)

Concerto per archi in re minore RV127

*Allegro, Largo, Allegro*

“Vedrò con mio diletto” - aria dall’opera *Giustino*

G.F. Händel

“A dispetto di un volto ingrato” - aria dall’opera *Tamerlano*

***Raffaele Pe, controtenore***  
***Ensemble “La Lira di Orfeo”***

Il concerto sarà introdotto da Giuseppe Clericetti



## Raffaele Pe

Raffaele Pe è uno dei controtenori italiani più apprezzati.

Del suo “timbro splendente e lucido” ha parlato la rivista inglese Gramophone Music Magazine, mentre la francese Diapason lo ha definito “falsettista dal timbro impetuoso e dalla pronuncia ricca di sapori”.

A colpire il pubblico di Europa, Stati Uniti e Giappone è la sua capacità di restituire con freschezza, passione e competenza storica, il repertorio operistico e quello, raramente affrontato, del “recitar cantando”. A quest’ultimo, in particolare, è dedicato il suo primo album solista: *The Medici Castrato* (Glossa 2015). Dedicato a Guadalberto Magli, protagonista del primo Orfeo monteverdiano, è stato acclamato dai principali critici internazionali (Gramophone Music Magazine, Opera Now, Early Music Today, Voix des Arts, Diapason, Forum Opera, L’Opera, Amadeus, Classic Voice, MUSICA). Il disco è stato presentato alla Philharmonie di Berlino per i Deutschland Radio Kultur Debut.

Nell’estate 2015 è stato il protagonista maschile della prima in tempi moderni di *Veremonda* di Cavalli al fianco di Vivica Genaux (Spoleto Festival, Usa, 2015); ha cantato nel ruolo di Ottone nell’*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi portata per la prima volta in Giappone da Claudio Cavina e La Venexiana, con Roberta Mameli; è stato Leone nella prima in tempi moderni del *Bajazet* di Francesco Gasparini per il Teatro Opera Barga, inciso poi per Glossa.

La sua è una carriera rapida. Formatosi nell’ambito della Cappella musicale del Duomo di Lodi, dove è nato nel 1985, Raffaele Pe ha approfondito lo studio della vocalità a Londra con Colin Baldy e Nicholas Clapton, e quindi a Bologna con Fernando Cordeiro Opa. Ha partecipato a masterclass di perfezionamento con il grande controtenore James Bowman, Sarah Walker e Sonia Prina. Nel 2009 è stato scelto da Sir John Eliot Gardiner per il prestigioso Monteverdi Apprenticeship Scheme, nel 2012 è stato scelto per il Britten Pears Young Artist Programme a Aldeburgh. Raffaele Pe collabora con direttori come sir John Eliot Gardiner, Paul McCreesh, René Jacobs, Nicholas McGegan, Vaclav Luks, Ottavio Dantone, Alessandro De Marchi, Stefano Montanari, Antonio Florio, Andrea Battistoni, Leonardo García Alarcón, Claudio Cavina. È stato il primo controtenore a cantare all’Arena di Verona nei *Carmina Burana* di Carl Orff, nel 2014 e nel 2015 per la direzione di Andrea Battistoni.

Le sue esibizioni sono state trasmesse dalle principali emittenti europee tra cui BBC, MezzoTV, Culturebox, Radio France, Rai, RSI, ORF e Polskie Radio. Ha registrato per Glossa, Harmonia Mundi, Outhere, Arcana, Resonus Classics e ORF. Tra le uscite discografiche (Glossa) del 2016 che vedono Raffaele Pe protagonista si segnalano la *Passione* secondo Giovanni di Gaetano Veneziano diretta da Antonio Florio, e un cd di *Arie e Duetti* dalle opere di Francesco Cavalli con La Venexiana di Claudio Cavina.

Raffaele Pe è fondatore e direttore artistico dell’ensemble La Lira di Orfeo, con cui ha attivato nel dicembre 2015 una residenza artistica presso la Fondazione Cosway a Lodi, attraverso cui sta dando vita a un centro di dialogo tra musica antica e cultura contemporanea.

# La Lira di Orfeo

La Lira di Orfeo è un collettivo di musicisti, artisti e ricercatori che muovono i propri interessi intorno allo studio del Classico a beneficio del tempo presente. L'intento de La Lira di Orfeo è presentare l'antico combinando un'attenzione meticolosa per la ricerca storica con il desiderio attivo e libero di mettere in campo tutte le esperienze performative che possano aiutare un suo impiego nella vita culturale attuale.

La Lira di Orfeo è anche un ensemble musicale per la riscoperta in tempi moderni di brani vocali immortali del repertorio antico e barocco.

L'ensemble, fondato nel 2014 da Raffaele Pe, aspira a realizzare un "rendering" – con le parole di Luciano Berio – dell'essenza originale di questo repertorio, accordando tecniche passate con una sensibilità contemporanea. A seguito del debutto per Deutschland Radio Kultur alla Philharmonie di Berlino e dei numerosi riconoscimenti della critica, nonché le recenti presenze a Bologna Festival, al Festival MITO SettembreMusica, Parma Traiettorie e al Festival Barocco di Viterbo, l'ensemble si propone come giovane voce italiana per l'interpretazione della musica vocale tra Sei e Settecento.

La Lira di Orfeo è un'associazione di promozione sociale per la divulgazione e l'educazione di valori culturali, artistici e musicali ispirati all'antico e applicati al presente. L'associazione ha fine benefico e supporta tutte le iniziative tese a diffondere questa sensibilità tra le istituzioni civili e in ambito sociale.

Da Dicembre 2015, le attività de La Lira di Orfeo eleggono la propria sede presso la Sala della Musica della Fondazione Maria Cosway di Lodi, nell'intento di valorizzare e tramandare un'eredità culturale e musicale locale in una prospettiva europea e internazionale.

*Andrea Rognoni & Heriberto Delgado, violini*  
*Diego Mecca, viola*  
*Alessandro Palmeri, violoncello*  
*Giangiaco Pinardi, tiorba*  
*Takashi Watanabe, clavicembalo*

[www.laliradorfeo.it](http://www.laliradorfeo.it)

Con il contributo di:



Città  
di Locarno



**MIGROS TICINO**  
percento culturale

