

# CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

Venerdì 16 aprile 2021

## “Dal Violino all’Arpa”

Brani del grande repertorio barocco per violino suonati all’arpa

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (\*Wartenberg, 1644 †Salisburgo, 1704)  
Annunciazione da “*Rosenkranz Sonaten, c 1676*” Bayerische Staatsbibliothek

**Giuseppe Tartini** (\*Pirano, 1692 †Padova, 1770)  
dalla Piccola Sonata in re minore Ms 1888, fasc.1, Arch. Mus. Padova  
*Siciliana - Allegro affettuoso*

**Biagio Marini** (\*Brescia, 1594 †Venezia, 1663)  
Sonata per il violino “Per sonar con due corde”  
da “*Sonate, Symphonie, opera ottava, Venezia 1626*”

**Élisabeth Jacquet de La Guerre** (\*Parigi, 1665 †Parigi, 1729)  
dalla Sonata n°1 in re minore  
da “*Sonates pour le violon et pour le clavicin, Paris 1707*”  
*Aria*

**Arcangelo Corelli** (\*Fusignano, 1653 †Roma, 1713)  
dalla Sonata Decima in fa maggiore “*Sonate a violino e violone o cimbalo, opera quinta, parte seconda, Roma 1700*”  
*Preludio Adagio - Gavotta allegro - Giga Allegro*

### **B. Marini**

Romanesca per violino solo e basso se piace  
da “*Arie, madrigali, correnti, opera terza, Venezia 1620*”

**Johann Sebastian Bach** (\*Eisenach, 1688 †Lipsia, 1758)  
Sonata prima a violino solo senza basso BWV1001  
da “*Sei solo a violino senza basso accompagnato, 1720*”  
*Adagio – Fuga – Siciliana – Presto*

## ***Flora Papadopoulos, arpa barocca***

*Arpa doppia a tre ordini fabbricata da Dario Pontiggia, Milano 2010, copia dell’arpa Barberini conservata presso il Museo degli Strumenti Musicali di Roma*



## Flora Papadopoulos

Nata in Grecia, Flora Papadopoulos vive da molti anni in Italia.

Si è diplomata in arpa moderna presso il Conservatorio di Parma con Emanuela Degli Esposti. In seguito, grazie a una borsa di studio della Fondazione Marco Fodella, ha studiato l'arpa barocca presso la Scuola Civica di Milano sotto la guida di Mara Galassi, diplomandosi con il massimo dei voti.

Si è laureata in Conservazione dei beni Culturali all'Università di Parma e ha conseguito un Master in Musicologia presso l'Università Sorbonne IV di Parigi.

Ha un'intensa attività concertistica internazionale e collabora con orchestre e ensemble europei specializzati nell'interpretazione della musica antica, lavorando tra gli altri con Maestri quali Rinaldo Alessandrini (Concerto Italiano), Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Diego Fasolis (I Barocchisti), Alessandro Quarta (Concerto Romano), Jean-Christophe Spinosi (Ensemble Matheus), Leonardo Garcia Alarcón (Cappella Mediterranea), Skip Sempé (Concerto Stravagante), Maurice Steger.

Con loro ha suonato in alcune delle sale più prestigiose del mondo, tra cui Carnegie Hall di New York, Opéra Garnier di Parigi, Opéra di Versailles, Concertgebouw di Amsterdam, Tchaikovsky Hall di Mosca, Wiener Konzerthaus, Megaron di Atene, Beijing Center of the Performing Arts e molte altre. Ha partecipato a registrazioni discografiche per Arcana, Erato, Brilliant Classics, Harmonia Mundi, Naïve, MDG, NDR, Radio Bremen, Glossa, Ricercar.

Con Mara Galassi ha in attivo un duo di arpe che, tramite un attento lavoro di trascrizione e di riscoperta di repertorio inedito, si dedica alla musica a cavallo tra il Seicento e il Settecento tra Italia e Germania.

Con Lathika Vithanage e Noelia Reverte Reche ha fondato l'ensemble Il Caleidoscopio, col quale ha inciso un disco intorno agli Harp Consorts di William Lawes (Brilliant Classics 2016). È membro dell'ensemble Laboratorio '600 di Franco Pavan e Pino de Vittorio, impegnato nella riscoperta della tradizione musicale antica scritta e orale del sud Italia. Con loro si è esibita in prestigiosi festival europei e ha inciso i dischi 'Occhi Turchini', e "Ninna Nanna" per Glossa.

Pubblicato nel 2018 per la casa discografica Arcana il suo primo disco solista, intitolato 'Unwritten: Bach, Biber, Corelli, Marini, from violin to harp', che comprende sue trascrizioni di brani per il violino adattati all'arpa doppia; un disco premiato con cinque stelle dalla rivista Amadeus e che è stato presentato in numerosi festival in Italia e all'estero. Insegna al corso di Arpa Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

[www.florapapadopoulos.com](http://www.florapapadopoulos.com)

Con il contributo di:

