

CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

venerdì 4 aprile

Viaggio italiano

Ermengildo Abbate del Cinque (1690? - 1773)
Sonata a Violoncello solo e-moll
Largo – Allegro – Largo risoluto – Spiritoso

Gennaro Romanelli (1. Hälfte des 18. Jhs.)
Sonata a Violoncello Solo e Basso A_Dur
Largo – Allegro – Largo - Allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697? -1763)
Ricerca für Violoncello und Violine G Dur
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697? -1763)
Trio à Violino, Violoncello e Basso G-moll, WD 691
Largo – Allegro – Largo – Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate für Violoncello und basso continuo B Dur RV 45
Largo – Allegro – Largo - Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Aus der Sonate für Violine
und Basso Continuo Op.1 Nr.12 F Dur
Cantabile und Capriccio

Giovanni Benedetto Platti (1697? -1763)
Sonate für Violoncello solo und Basso continuo D-moll
Largo – Allegro – Adagio – Fuga, a tempo giusto

Giovanni Benedetto Platti (1697? -1763)
Trio à Violino, Violoncello e Basso B-Dur WD 688
Largo – Allegro – Grave - Allegro

Christoph Dangel, *violoncello*

Mayumi Hirasaki, *violino*

Stefan Preyer, *violone*

Michele Pasotti, *tiorba e chitarra barocca*

Sergio Ciomei, *clavicembalo*

con il sostegno della Fondazione Harry e Yvonne Seligmann



Christoph Dangel

è violoncello solista dell'orchestra da camera di Basilea, del Balthasar Neumann ensemble e collabora regolarmente con il giardino armonico e l'orchestre des Champs Elisées. Ha collaborato con artisti quali Isabelle Faust, Rachel Podger, Riccardo Minasi, Maurice Steger, Andreas Scholl e Kristian Bezuidenhout. Il suo album solista "Viaggio italiano" è stato pubblicato da Deutsche Harmonia Mundi e ha suscitato grande successo. Insegna violoncello barocco all'Università di Musica di Friburgo. È di recente pubblicazione l'album 1824 che contiene musiche per violoncello del primo romanticismo e che rappresenta molto bene il momento di quegli anni. Suona un violoncello, una copia Andrea Guaneri (1762), fatta dalla sorella Friederike Sophie Dangel.

www.christophdangel.com

Mayumi Hirasaki

ha studiato violino, violino barocco, clavicembalo e musica sacra. Tra i suoi insegnanti figurano Daniel Gaede, Mary Utiger, Christine Schornsheim e Giuliano Carmignola. Dal 2017 è Professore di violino e viola barocca presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

Mayumi è stata premiata, tra l'altro, al Concorso Bach di Lipsia e del Concorso di Musica Antica di Bruges.

È concertatrice di Concerto Köln, dell'Akademie für Alte Musik di Berlino e del Gaechinger Cantorey.

L'ultima registrazione con Concerto Köln dei concerti per violino e delle opere orchestrali di J.G.

Pisendel è stata premiata con l'OPUS KLASSIK nel 2023.

La registrazione delle "Sinfonie da Berlino ad Amburgo" di C.P.E. Bach con la Akademie für Alte Musik Berlin è invece stata premiata con il Diapason D'Or nell'aprile 2024.

Suona un violino di Domenico Montagnana prestatato da una fondazione tedesca.



Stefan Preyer

ha iniziato la sua formazione da ragazzo a Innsbruck come soprano e in seguito è stato soprano solista con il Sängerknaben Chor di Vienna. Ha studiato contrabbasso al Conservatorio di stato del Tirolo, all'Università di musica di Colonia e all'Università delle Arti di Berlino.

È contrabbassista solista dell'Orchestra da Camera di Basilea e si esibisce regolarmente con l'ensemble Il Giardino Armonico e collabora con ensemble quali Akademie für Alte Musik Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Balthasar Neumann Ensemble, Ensemble Ressonanz e Freitagsakademie Bern.

Numerose apparizioni internazionali e regolari registrazioni di CD testimoniano una creatività musicale molto attiva.



Michele Pasotti

Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in Liuto sotto la guida di Massimo Lonardi, si è specializzato presso in Teoria e Contrappunto Rinascimentale e ha approfondito lo studio della Musica Medievale a Milano, Barcellona e Roma. È laureato con lode in filosofia teoretica all'Università di Pavia con una tesi su Martin Heidegger.

Michele Pasotti è direttore e fondatore dell'ensemble la fonte musica. Nel 2023 la fonte musica è stata insignita del Premio Abbiati della critica italiana. I dischi de la fonte musica hanno ricevuto i più importanti riconoscimenti internazionali.

Come liutista collabora regolarmente con Il Giardino Armonico, Cecilia Bartoli, Collegium Vocale Gent, Arcangelo, Zefiro e si dedica con passione alla musica da camera.

In Europa, Stati Uniti, Canada e Asia, è stato diretto da C. Abbado, J.E. Gardiner, G. Antonini, Ph. Herreweghe, M. Minkowski, Ch. Rousset, N. Stutzmann.

Come solista ha un repertorio che va dal Medioevo al tardo Settecento e ha registrato un cd dedicato al grande chitarrista seicentesco Francesco Corbetta (Dynamic).

Insegna Liuto al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles e dal 2013 è titolare della cattedra di Liuto presso il Conservatorio di Cesena.

Sergio Ciomei

Si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Franco Trabucco, ed ha successivamente vinto numerosi concorsi pianistici. Nel 1991 si è aggiudicato un importante riconoscimento internazionale vincendo il secondo premio al Mozart Wettbewerb indetto dal Mozarteum di Salisburgo.

Parallelamente al pianoforte si è dedicato allo studio del clavicembalo e del fortepiano, ed ha tenuto numerosi concerti con gli ensembles italiani Tripla Concordia, Europa Galante e Giardino Armonico, e poi con le orchestre svizzere Kammerorchester Basel e Scintilla-Zürich.

Come solista di pianoforte e clavicembalo si è esibito nelle più importanti sedi concertistiche, come la Philharmonie di Berlino, il Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Regio di Torino, la Sydney Opera House, la Salle Cortot di Parigi e molte altre.

Ha inciso per svariate case discografiche, tra cui Sony, Decca Emi-Virgin, Harmonia Mundi, Dynamic, Arcana. Ha suonato in duo con musicisti del calibro di Fabio Biondi, Cecilia Bartoli, Frans Brüggen, Christoph Coin.

