

# CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

venerdì 28 marzo

## Ensemble Sonorità A Bird Fancier's Delight

**John Walsh** (1666 - 1736)

The Starling  
*aus: The Bird Fancier's Delight (London 1715)*

**Henry Purcell** (1659 - 1695)

A Birds Prelude  
*aus: The Fairy-Queen Z.629 (London 1692)*

Sonata in C Major Z.808

Vivace - Largo - Grave - Canzona (Allegro) - Allegro - Adagio  
*aus: 10 sonatas in four parts (London 1697)*

**William Williams** (1675 - 1701)

Sonata Secunda  
Allegro - Vivace - Adagio - Grave - Allegro  
*aus: Six Sonata's in three parts [...] (London 1700)*

**Angelo Michele Bartolotti** (1615 - 1681)

Passacaille en Sol Majeur  
*aus: Secondo libro di Chitarra (Florenz 1655)*

**Jacques-Martin Hotteterre** (1673 - 1763)

Doux sommeil  
*aus: Airs et brunettes à deux et trois dessus (Paris 1721)*

Pourquoy doux rossignol

[von Jean-Baptiste de Bousset (1662 - 1725)]  
*aus: Airs et brunettes à deux et trois dessus  
(Paris 1721) / Arr. Lea Sobbe*

**Jean-Philippe Rameau** (1683 - 1764)

Le Rappel des Oiseaux  
*aus: Pièces de clavecin avec une méthode (Paris 1724)*

**Marco Uccellini** (1603/10 - 1680)

Sonata XVII  
[ohne Bezeichnung] - Allegro - Grave - Allegro  
*aus: Ozio Regio Op.7 (Venedig 1660)*

Aria sopra "La Bergamasca"

*aus: Sonate, arie et correnti a 2. e.3. Op.3  
(Venedig 1642)*

**Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)

O come sei gentile, caro augellino  
*aus: settimo libro de madrigali (Venedig 1619)*

**William Williams** (1675 - 1701)

Sonata in Imitation of birds  
Adagio - Allegro - Grave - Allegro  
*aus: Six Sonata's in three parts [...] (London 1700)*

*In the forest* Improvisation

**Tarquinio Merula** (1595 - 1665)

Sonata 20: Ciaccona, für 2 Violinen und Basso obligato  
*aus: Canzoni overo sonate concertate  
(Venedig 1637)*

con il sostegno della Fondazione Harry e Yvonne Seligmann



Ensemble Sonorità ha origine dalla parola tedesca “Klangfülle” e dal 2016 riunisce cinque musicisti provenienti da cinque paesi e culture diverse - Messico, Corea del Sud, Thailandia, Spagna e Germania - che si sono incontrati durante i loro studi presso la Schola Cantorum Basiliensis; il loro obiettivo è quello di incantare il pubblico con un suono vario e colorato. L'Ensemble è specializzato nella musica del XVII e XVIII secolo ed esegue arrangiamenti propri che esplorano questo repertorio da prospettive sempre nuove. L'Ensemble ha ottenuto il premio del pubblico, il secondo premio al Concorso Biagio Marini e il primo premio al 40° Concorso Internazionale di Musica del Lyceum Club svizzero. Sonorità si è esibito in Svizzera, Germania, Lussemburgo, Francia e in festival internazionali come il FAMB Festival di Basilea. Il CD “A Bird Fancier’s Delight” è stato pubblicato da ARS Produktion nel 2022.

**Hojin Kwon & Lea Sobbe, *flauto dolce***

**Ekachai Maskulrat, *violoncello***

**Pablo Fitzgerald, *liuto e chitarra barocca***

**Melanie Flores, *clavicembalo***