

CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

venerdì 21 marzo

SOLODUO

“Through the Looking-Glass”
12 corde per una prospettiva differente

Ottorino Respighi (1879-1936)

Notturmo

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite

I. En bateau

II. Cortège

III. Menuet

IV. Ballet

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Suite

Allegro

Andante rubato, melanconico

Allegro

Lorenzo Micheli (1975)

Water Music (after Schubert) (2024)

I. Auf dem Wasser

II. Gleitet die Seele

Johannes Brahms (1833-1897)

Intermezzo op. 118 no. 2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pathétique op. 13

Grave - Allegro molto e con brio

Adagio cantabile

Rondò. Allegro

Matteo Mela & Lorenzo Micheli, *chitarra*

con il sostegno della Fondazione Harry e Yvonne Seligmann



Con il nome di “SoloDuo”, **Matteo Mela** e **Lorenzo Micheli** formano uno dei duo di chitarre più attivi e conosciuti nel mondo: insieme hanno suonato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada, in Asia e in America latina, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul alla Sala delle Colonne di Kiev, dall’Auditorium di Milano al Concertgebouw di Amsterdam. Il “Washington Post” li ha descritti come “extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch”.

La loro discografia comprende i *Duos Concertants* di Antoine de Lhoyer, le tre antologie “Solaria”, “Noesis” e “Metamorphoses”, un disco sulla musica del ’600 italiano per tiorba e chitarra barocca (“La suave melodia”, con Massimo Lonardi), una raccolta di opere da camera di Mauro Giuliani, le Sonate di Ferdinand Rebay, i 24 preludi e fughe di Mario Castelnuovo-Tedesco, i Quartetti op. 19 di François de Fossa (con Enrico Bronzi e Ivan Rabaglia), un lavoro sulla musica vocale di Alessandro Scarlatti e uno sui musicistiscienziati tra Rinascimento e Barocco (con Massimo Lonardi e Renata Fusco), oltre a una decina di lavori solistici, cameristici e con orchestra e un CD interamente dedicato a Beethoven (Decca).

Il loro ultimo disco, uscito nel febbraio 2024 per l’etichetta parigina *Evidence*, è dedicato alle Sonate di Domenico Scarlatti.

Matteo è docente e coordinatore della filiera giovani talenti al *Conservatoire Populaire de Musique* di Ginevra, Lorenzo è professore di chitarra, vicedirettore e responsabile dell’area *Performance* al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Matteo e Lorenzo sono inoltre docenti presso la Fondazione Accademia di Imola e “Artists in Residence” alla University of Colorado Boulder (dal 2015) e alla Columbus State University (dal 2017), e dirigono una collana di musiche per chitarra presso l’editore canadese d’Oz.

www.soloduo.it