



CONCERTI DELLE *Camelie* LOCARNO

Venerdì 26 marzo 2021

“La sonata per violino e basso continuo
dalle origini a Paganini”

Dario Castello (*Venezia, 1602 †, Venezia, 1631)
Sonata prima per violino e basso continuo

Giovanni Battista Fontana (*Brescia, 1589? †Padova, 1630?)
Sonata seconda per violino

Lorenzo Tracetti (*Roma ? †?, 1608)
Preludio, Aria del Granduca, Corrente per tiorba sola

Antonio Vivaldi (*Venezia, 1678 †Vienna, 1741)
Sonata a solo fatta per Monsieur Pisendel F. XIII no. 11 in do maggiore
per violino e basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Presto

Filippo Gragnani (*Livorno, 1768 †Livorno, 1820)
Sonata terza per chitarra sola
Andante, Rondò allegretto

Niccolò Paganini (*Genova, 1782 †Nizza, 1840)
Sonata no. 1 op. 6 in la minore per violino e chitarra da “Centone
di Sonate”
*Introduzione, Larghetto, Allegro maestoso, Tempo di marcia,
Rondoncino-allegro*

Fiorenza de Donatis, violino

Luca Pianca, arciliuto e chitarra

Con il contributo di:





Fiorenza De Donatis

È primo violino di spalla dell'Ensemble I Barocchisti diretti da Diego Fasolis.

Nata a Locarno, il primo approccio al violino avviene all'età di sei anni con Suor Clara Lainati, per poi proseguire gli studi con Tamas Major. Durante gli anni di Conservatorio segue corsi di perfezionamento con T. Varga a Sion, con S. Ashkenasi a Salisburgo e con M. Comberti a Londra. Nel 1997, dopo aver conseguito la maturità liceale, si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Carlo Chiarappa.

Grazie agli stimoli musicali ricevuti negli ultimi anni di Conservatorio decide di trasferirsi in Olanda e studiare allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam nella classe di Lucy van Dael, con la quale approfondisce seriamente il repertorio barocco e classico eseguito su strumenti originali.

Nel giugno 1999 ottiene il diploma di perfezionamento e nel giugno 2001 conclude gli studi conseguendo il diploma di solista con la menzione "cum laude".

Nel 1997 è stata membro della European Union Baroque Orchestra e da allora si dedica esclusivamente al violino barocco e collabora con Accademia Bizantina, Basel Kammerorchester, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Concerto Köln, Helsinki Baroque Orchestra, Mozart Akademie, Europa Galante, e con questi Ensembles ha effettuato tournées in tutta Europa, Giappone, America registrando per le case discografiche Arts, Astrée, Naive, Chandos, Virgin Classics, Decca e Stradivarius.

Nel 2002 ha ottenuto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica Antica di Bruges riscuotendo un enorme successo di pubblico e critica.

Insieme ad Andrea Rognoni, Stefano Marcocchi e Marco Frezzato ha fondato AleaEnsemble, gruppo che affronta il repertorio sette-ottocentesco con strumenti originali. AleaEnsemble si è immediatamente distinto come interprete ideale delle opere di Luigi Boccherini realizzando per Stradivarius nel 2008 la prima registrazione integrale su strumenti d'epoca dei Quartetti Op. 2, che si è aggiudicata premi quali "Diapason d'Or" e "Choc de Le Monde de la Musique" imponendosi all'attenzione della critica internazionale come esecuzione di riferimento. Anche l'incisione dei Quartetti per archi op. 77 e op. 42 di F.J. Haydn (pubblicata ancora per Stradivarius nell'anno Haydniano 2009) e i quartetti op.15 di Luigi Boccherini editi da Dynamic hanno riscosso un grande apprezzamento.

Nel 2012 AleaEnsemble è stato protagonista di un importante documentario prodotto e trasmesso dalla Televisione della Svizzera Italiana sul tema dell'invenzione del Quartetto per archi legata alle figure di F.J. Haydn e L. Boccherini.

Nell'ottobre 2006 ha vinto il concorso per insegnante di violino barocco allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam. Nel 2015 ha tenuto una masterclass di violino alla Gstaad Menuhin Academy.

Recentemente ha partecipato nel ruolo di spalla dei primi violini dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano ad una nuova produzione operistica con strumenti originali sotto la direzione di Diego Fasolis.

Suona un violino Carlo Antonio Testore del 1749.



Luca Pianca

Liutista e direttore, nato a Lugano, ha seguito i suoi studi musicali a Milano ed al Mozarteum di Salisburgo nella classe di Nikolaus Harnoncourt, che lo invita, nel 1982, a partecipare per la prima volta ad una produzione del Concentus Musicus Wien, iniziando poi un'intensa collaborazione musicale.

Co-fondatore dell'ensemble "Il Giardino Armonico", gruppo che ha portato notevoli innovazioni nel campo dell'interpretazione della musica antica. Ha registrato oltre 80 cd, incluse le opere complete per liuto di J.S.Bach e A.Vivaldi.

Collabora regolarmente con Dimitri Sinkovsky, Vittorio Ghielmi, Marie-Claude Chappuis e Roberta Mameli.

La sua discografia comprende una cinquantina di titoli: di particolare rilievo la registrazione delle opere complete per liuto di J.S.Bach e Antonio Vivaldi. Svolge intensa attività concertistica in duo con il violista Vittorio Ghielmi e la flautista Dorothee Oberlinger.

Ha suonato nei maggiori festival europei (Salisburgo, Lucerna, Schleswig-Holstein, Mito, Wiener Festwochen tra molti altri). Ha tenuto recitals alla Carnegie Hall di New York, alla Oshi Hall di Tokio, al Musikverein ed al Konzerthaus di Vienna. Sir Simon Rattle l'ha invitato a produzioni con i Berliner Philharmoniker.

Dal 2008 dirige il "Bach-Zyklus" presso il Konzerthaus di Vienna, dedicato all'esecuzione integrale delle Cantate del Maestro. Con il suo "Ensemble Claudiana", ne sono già state interpretate più di 100, inclusi l'Oratorio di Natale e la Johannes-Passion.

In altro ambito, Luca Pianca ha collaborato con artisti quali Sting e Vinicio Capossela.

Luca Pianca è stato insignito del Premio Svizzero della Musica 2018 dal Dipartimento Federale della Cultura.