



**Gaetano Nasillo, violoncello**  
**Sara Bennici, violoncello**  
**Anna Fontana, clavicembalo**

**venerdì 21 aprile ore 20.30**

**Sala Sopracenerina Locarno**

**“Genio e Sregolatezza”**

*musiche di F.S. Geminiani e S. Lanzetti*

Il Genio e la Sregolatezza del titolo del concerto si riferiscono alla musica dei due compositori presi in considerazione, e alle doti richieste alla o al solista di violoncello per affrontare un repertorio di grande difficoltà, impervio e nel contempo ingegnoso. Parliamo innanzitutto di due musicisti di sommo talento: Francesco Geminiani, lucchese, e Salvatore Lanzetti, napoletano. Entrambi riscossero enorme successo a Londra, dove soggiornarono per lunghi periodi; conosciamo Geminiani soprattutto come importante violinista, mentre Lanzetti è uno dei primi virtuosi del violoncello. Sebbene i due siano separati da una generazione – Geminiani nasce nel 1687, Lanzetti nel 1710 – le composizioni che ascolteremo sono vicine nella pubblicazione, 1746 e 1750: la serata ci consente un’immersione nel mondo violoncellistico di metà Settecento, denso in sorprese, fuochi d’artificio e lirismo. Per Gaetano Nasillo le aspettative sono alte: si tratta di far rivivere l’esuberanza, il virtuosismo, la sensibilità di compositori e di interpreti che il passato ci ha consegnato senza l’ausilio di registrazioni audio, ma con un impressionante apparato di cronache che testimoniano l’impatto, le reazioni entusiaste del pubblico, il successo, per esecuzioni che dovettero risultare fenomenali.

[gaetanonasillo.com](http://gaetanonasillo.com)

**Camelie**  
**LOCARNO**

Ringraziamo l’Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli, la Città di Locarno, la Società Elettrica Sopracenerina, gli sponsor e i sostenitori per aver contribuito alla realizzazione della quindicesima edizione dei Concerti delle Camelie.

**SES**  
Società Elettrica Sopracenerina

**ASCONA**  
**LOCARNO**

 Città  
di Locarno

**RSI RETE**  
**DUE**  
Radiotelevisione  
svizzera

  
FONDAZIONE PER LA CULTURA  
NEL LOCARNESE

  
Ente  
per le iniziative  
del locarnese

**tognetti** / auto

**cornèr**

 **MIGROS TICINO**  
Percento culturale

### Informazioni e prevendita

**Organizzazione turistica**  
**Lago Maggiore e Valli**  
Stazione FFS  
6600 Locarno-Muralto  
Tel.0848 091 091  
[www.ascona-locarno.com](http://www.ascona-locarno.com)  
[info@ascona-locarno.com](mailto:info@ascona-locarno.com)

**Concerti delle Camelie**  
[www.concertidellecamelie.com](http://www.concertidellecamelie.com)  
[concertidellecamelie@gmail.com](mailto:concertidellecamelie@gmail.com)

**CONCERTI**  
**DELLE**  
**Camelie**  
**LOCARNO**

**Festival**  
**Internazionale**  
**di Musica Antica**

**QUINDICESIMA EDIZIONE**

**STAGIONE 2023**

venerdì 17 marzo 20.30

venerdì 24 marzo 20.30

venerdì 31 marzo 20.30

venerdì 21 aprile 20.30

*Tutti i concerti si  
svolgeranno nella Sala  
Sopracenerina di Locarno*

**Camelie**  
**LOCARNO**





**Fiorenza de Donatis, violino**  
**Francesco Corti, clavicembalo**

**venerdì 17 marzo ore 20.30**

Sala Sopracenerina Locarno

**“Johann Sebastian Bach e  
la Germania del Seicento”**

*musiche di H.I.F. Biber, J.S. Bach, G.Muffat, D.Buxtehude*

Il programma di questa sera alterna pagine violinistiche e cembalistiche di provenienza tedesca composte nel periodo musicale del “barocco maturo”. Colonna portante del concerto è Johann Sebastian Bach, presente con una Sonata per violino e basso continuo e due Sonate di un gruppo di sei, dove il compositore indica per esteso anche la parte del cembalo: pagine preziose, dove spesso il violino e la mano destra del tastierista dialogano, sostenute dal basso della mano sinistra: la tipica scrittura “a tre” di tanti brani dell’epoca che tanto ci piace. Aprono le due parti del concerto due capolavori del violinismo tedesco del tardo Seicento; le Sonate del Rosario di Heinrich Biber costituiscono un vero monumento sonoro, una serie di componimenti per violino e basso continuo legate ai quindici misteri del rosario cristiano – oltre a una lunga Passacaglia finale, predecessore importante della Ciaccona di Bach – che rappresenta una piacevolissima antologia di brani per violino e sfrutta tutte le possibilità del violino cosiddetto “in scordatura”, dove l’esecutore deve variare l’accordatura standard del violino. Il programma è completato da due mirabili pagine per tastiera, la Passacaglia di Georg Muffat e l’articolato Preludio in sol minore di Dietrich Buxtehude.

**francescocorti.com**  
**fiorenzadedonatis.ch**

**Quartetto Delfico**

**Mauro Massa, Andrea Vassalle, violini**  
**Gerardo Vitale, viola**  
**Federico Toffano, violoncello**

**venerdì 24 marzo ore 20.30**

Sala Sopracenerina Locarno

**“Operisti da camera”**

*musiche di A. Sacchini, W.A. Mozart, G. Donizetti*

Il Quartetto Delfico nasce nell’autunno del 2012 come naturale evoluzione di un’idea: quella di un quartetto su strumenti originali che dedicasse particolare attenzione al repertorio pre-classico e italiano.

L’utilizzo degli strumenti originali, o per meglio dire di un assetto strumentale il più possibile simile a quello di ogni epoca studiata, sia per quanto riguarda gli archi sia per l’uso delle corde in budello, è solo uno degli aspetti che sta alla base del loro lavoro.

I quattro musicisti ci proporranno il Quartetto op. 2 n. 6 di Antonio Sacchini, il Quartetto in re minore K. 421 di Mozart (il secondo dei sei Quartetti dedicati ad Haydn) e il raro Quartetto n. 17 in re maggiore di Gaetano Donizetti: tre pagine che tracciano un preciso percorso all’interno della musica europea.

In questo programma ci propongono il confronto tra tre visioni della musica molto vicine tra loro nel tempo: tra il più antico e il più recente dei brani in programma ci sono infatti appena 60 anni! In generale al quartetto Delfico piace costruire i propri programmi come dei viaggi, e possibilmente dei viaggi che portino lungo vie secondarie, sentieri poco battuti che hanno l’ambizione di gettare una luce diversa sui compositori.

**quartettodelfico.it**

**Ensemble Concerto Scirocco**  
**Giulia Genini**

**venerdì 31 marzo ore 20.30**

Sala Sopracenerina Locarno

**“Masques e fantasie nell’Inghilterra  
del 16° e 17° secolo”**

*musiche di J. Hilton, W. Brade, R. Johnson*

Un grande fermento culturale attraversa l’Inghilterra tra 16° e 17° secolo. Le corti investono ingenti mezzi per la produzione dei Masques: spettacoli capaci di coinvolgere musica, danza, teatro e scenografia, in una sfarzosa dimostrazione di grandezza. Parallelamente, nei distretti suburbani, nascono i primi teatri per il Drama: “Red Lion”, “The Theater”, “The Rose”, “The Swan” e il Globe nel 1599. La musica svolge un ruolo davvero fondamentale nell’accompagnare questa eccentrica vitalità culturale inglese: le asimmetriche Fantasie di J.Hilton, le monumentali Canzoni e Pavane di W.Brade, gli sfacciati e retorici Masques di R.Johnson ed altri, ci rivelano un’epoca di inventiva ed esplorazione musicale senza pari. Concerto Scirocco si immerge nella realtà musicale inglese dell’epoca Elisabettiana e Giacobina, in particolare nel genere dei Masques e delle Fantasie, riscoprendo la vivacissima colonna sonora dei teatri e dei fasti della nobiltà.

Scirocco, il vento caldo e tempestoso del sud, dà il nome all’ensemble, riferendosi iconicamente al suono avvolgente di cornetti, tromboni barocchi, flauti dolci e dulciane, fulcro del gruppo. Questo eclettico ensemble combina la creatività personale con una profonda conoscenza della prassi esecutiva storica.

**concertoscirocco.com**