Andreas Staier, *clavicembalo*

venerdì 25 aprile ore 20.30

Sala Sopracenerina Locarno

Questo concerto sarà trasmesso in diretta su Rete Due della RSI.

"...pour passer la mélancolie"

musiche di J.J. Froberger, J. d'Anglebert, G. Muffat, J.C.F. Fischer
L. Couperin, L.N. Clérambault

Andreas Staier è senza alcun dubbio uno dei principali interpreti di strumenti a tastiera antichi: attivo in tutto il mondo, Staier è perfettamente a suo agio tanto al clavicembalo che al fortepiano.
Come solista, Andreas Staier ha effettuato concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. È inoltre invitato come solista da prestigiose orchestre barocche quali: Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik di Berlino e l'Orchestre des Champs-Elysées di Parigi.
La sua ricchissima discografia ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti internazionali. Ha inciso per BMG, Teldec Classico e ora per Harmonia Mundi, per la quale incide dal 2003. Dopo le splendide registrazioni dedicate alle Variazioni Goldberg e alle Variazioni Diabelli, Andreas Staier ha poi pubblicato nel marzo di quest'anno una nuova incisione discografica che esplora uno dei temi più fecondi per gli artisti del XVII secolo, la malinconia; l'incisione, dal suggestivo titolo "Pour passer la Mélancolie", presenta composizioni di autori di area francese e tedesca che indagano attorno alle suggestioni evocate da questo sentimento.

www.andreas-staier.de

Ringraziamo l'Ente Turistico Lago Maggiore,
la Città di Locarno, la Società Elettrica Sopracenerina,
gli sponsor e i sostenitori per aver contribuito alla realizzazione
della sesta edizione dei Concerti delle Camelie.

Città di Locarno

Società Elettrica Sopracenerina

Ascona Locarno Lago Maggiore e Valli

Fondazione cultura nel Locarnese

coop cultura

RSI RETE DUE Radiotelevisione svizzera

Ente per le iniziative del locarnese

PFAFF CEMBALOBAU.CH

CONCERTI DELLE Camelie LOCARNO

Festival Internazionale di Musica Antica

SESTA EDIZIONE

STAGIONE 2014

venerdì 28 marzo, 20.30
venerdì 4 aprile, 20.30
venerdì 11 aprile, 20.30
venerdì 25 aprile, 20.30

Tutti i concerti avranno luogo presso la Sala Sopracenerina in Piazza Grande 1.

Informazioni e prevendita biglietti

Ente Turistico Lago Maggiore
Casella Postale - CH-6600 Locarno
Tel. +41 848 091 091
www.ascona-locarno.com
info@ascona-locarno.com

Concerti delle Camelie
www.concertidellecamelie.com
concertidellecamelie@gmail.com

Biglietti singoli:
Adulti Fr. 30.-
AVS Fr. 25.-
Carta di Favore Fr. 25.-
Club Rete Due Fr. 25.-
Studenti Fr. 10.-

Abbonamento ai 4 concerti:
Adulti Fr. 100.-
AVS Fr. 80.-
Carta di Favore Fr. 80.-
Club Rete Due Fr. 80.-
Studenti Fr. 30.-

Camelie LOCARNO

Ensemble Rossi Piceno

venerdì 28 marzo ore 20.30
Sala Sopracenerina Locarno

“Les Six Nations”

musiche di J.F. Fasch, G.B. Platti, J.J. Fux, F. Couperin, H. Purcell, J.B. Pla

Ensemble formato da Emiliano Rodolfi e Andreas Helm all’oboe e al flauto dolce - Carles Cristobal al fagotto e Raúl Moncada al clavicembalo. Dopo aver vinto premi in concorsi prestigiosi come Musica Antiqua Bruges 2003 e Premio Bonporti a Rovereto, **Rossi Piceno** si è affermato come un ensemble barocco di crescente successo, apparendo in diversi Festival, in Austria, Spagna, Paesi Bassi, Belgio e Messico.
Il primo CD del gruppo, con trio sonate di compositori catalani JB e J. Pla pubblicato nel 2006 ha ricevuto ottime recensioni in varie riviste musicali europee.
L’Ensemble è sempre stato caratterizzato dalla diversità delle nazionalità dei suoi membri. Il gruppo è formato da giovani musicisti di grande esperienza, attivi in molti altri ensemble di fama internazionale quali Concerto Italiano, Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Hesperion XXI, La Petite Bande, Les Talens Lyriques, L’Orfeo Barockorchester, Zefiro.
La professionalità, la dedizione e l’entusiasmo con cui l’ensemble opera si riflette nella varietà della loro programmazione, e il loro interesse per l’esplorazione del repertorio inedito.

www.rossipiceno.com

Il Suonar Parlante
quartetto di viole da gamba

venerdì 4 aprile ore 20.30
Sala Sopracenerina Locarno

“Full of Colour”

musiche di J.S. Bach, H. Purcell, T. Hume, J. Playford, V. Ghielmi

Questa espressione, creata da Niccolò Paganini, si riferisce ad una particolare tecnica di emissione sonora, per mezzo della quale gli strumenti musicali possono realmente imitare la voce umana. Questa tecnica di produzione sonora sopravvive in zone marginali della cultura musicale europea ed in aree extra-europee e la sua conoscenza è essenziale per una corretta comprensione del nostro antico patrimonio musicale e moderno. Da alcuni anni la collaborazione tra alcuni musicisti guidati da Vittorio Ghielmi, sta riportando alla luce questa immagine sonora, per mezzo di produzioni artistiche, seminari, congressi, collezione di documenti. Nato dalla decennale collaborazione di quattro solisti di viola da gamba: Vittorio Ghielmi, Cristiano Contadin (Italia), Rodney Prada (Costa Rica), Fahmi Alqhai (Spagna), il gruppo si è esteso, pur mantenendosi “luogo di incontro di solisti”, fino a raggiungere all’occasione una compagine di 30 musicisti. **Il Suonar Parlante** è stato fondato nel 2007 in occasione della residenza per la 46a Semana de Musica Religiosa di Cuenca; nel 2010 è stato l’Ensemble in residenza al Musikfest Stuttgart e nel 2011 al Palais des Beaux-Arts di Bruxelles. È di recente pubblicazione per Passacaille Barbarian Beauty, dedicato ai concerti per viola da gamba e orchestra.

www.vittorioghielmi.com

Marina de Liso, *mezzosoprano*
Marco Testori, *violoncello* - **Michele Pasotti,** *tiorba*

venerdì 11 aprile ore 20.30
Sala Sopracenerina Locarno

“Recitar Cantando a tre”

musiche di C. Monteverdi, B. Ferrari, G. Jacchini, B. Strozzi, G.F. Sances, J.H. Kapsberger

Marina De Liso, mezzosoprano, intraprende lo studio del canto giovanissima diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Rovigo. In seguito frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Vincitrice nel 2001 del concorso “Toti Dal Monte” e nel 2002 del Concorso “As.Li.Co.” di Milano.
Accanto al repertorio classico è particolarmente intensa la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani degli ultimi tempi spiccano Arsace nella Partenope di Handel a Ferrara e a Modena con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Tauride nell’Arianna di Handel con l’ Academy of Ancient Music e Christopher Hogwood; Rosimonda nel Faramondo sotto la direzione di Diego Fasolis; Cornelia nel Giulio Cesare a Genova; Andronico in Tamerlano di Handel sotto la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; Claudio nel Silla di Handel all’Accademia Santa Cecilia sotto la direzione di Fabio Biondi. E’ stata inoltre Speranza ne L’ Orfeo di Monteverdi sempre sotto la direzione di Emmanuelle Haïm a Lille, Caen, allo Châtelet di Parigi e a Strasburgo, Asteria nel Bajazet di Vivaldi in Giappone, alla Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee.

www.marinadeliso.it